

Merry Christmas

暉訊



2015年十二月
第八十九期

明愛賽馬會樂仁學校

密集互動策略-聯校分享會

鍾淑嫻校長

10月的一個星期六上午，樂仁學校的禮堂又再次熱鬧起來，凝聚了四間學校的教職員，一同分享，今次分享的主題是「密集互動」。

在這兩年間，四間明愛特殊學校的同事，定期聚會、互相訪校，一同探討如何在自閉症及嚴重智障學童的教學中運用密集互動。今次的分享，總結了兩年的經驗，既有理論部份，又有實用的教學心得分享，讓大家覺得非常豐富。

整個活動中，最感人的是各校分享。各位講者，精心準備、真誠分享，讓我們看到教師如何努力去探討學生的困難、試用密集互動的歷程、經歷的困難及成就學生後的喜悅，深深的感受到大家的付出、愛心與誠意，他們的分享，亦正好給了大家一個正面的鼓勵：辛勤的耕耘，必有美果。

我們深信，在專業發展路上，沒有一蹴而就，靠的是學習、實踐、再學習；只有堅持不懈，我們才能在專業上有所成就，才能為我們的學生，打造未來。共勉！



四間特殊學校的老師，細緻地闡釋使用密集互動的歷程



透過分組討論，聯校的教師切磋教學心得，在積極互動中為學與教凝聚力量

法團校董會最新動向

新一屆成員

廖盈珊姑娘

羅春蘭老師

2015-16 年度新一屆法團校董會的成員，於本年 7 月透過一人一票選舉選出：

恭喜恭喜

家長校董：羅旭明先生、替代家長校董：黃燦文先生

教員校董：黃麗華老師、替代教員校董：王瑛德老師

恭喜恭喜



家長校董-羅旭明先生
(羅沛研家長)

替代家長校董-黃燦文先生(右)
(黃宥程家長)

教員校董-黃麗華老師(左)及
替代教員校董-王瑛德老師(右)



第十二屆嚴重智障兒童學校聯校運動會

地點：青衣運動場

2015 年 11 月 26 日，有著秋日和煦的陽光及怡人的微風，更有來自十間特殊學校師生們高昂的士氣。學生參與此公開活動，除了在比賽過程中發揮個人潛能、體驗遊戲樂趣、學習守秩序輪候參與項目，更是難得的機會接觸社區與友校的同儕，交流學習及彼此尊重，一幕幕難忘的片段，讓我們齊來回味吧！



等待參與遊戲活動時，學生不忘
學習守秩序及耐心輪候



學生善用個人潛能，在不同的
比賽項目中盡力發揮



不懈的努力終獲得肯定。學生領獎
的時刻到了，恭喜你們喔！

樂仁新鮮人

WELCOME



周碧茵

周碧茵(課室助理)：大家好，我很高興成為樂仁學校的一份子，在未來的日子與各位同事一起努力工作，與學生一起學習一起成長，建立和諧大家庭。



卓巧玲

卓巧玲(課室助理)：你們好，我很榮幸可以加入樂仁學校這個大家庭，也多謝各位同事的協助，使我可以快些融入這個大家庭，在未來的日子我會努力，為樂仁添上一分色彩。



劉美珊

劉美珊(老師)：大家好！好高興有幸加入樂仁學校大家庭，謝謝各同事於這段時間的照顧及指教，讓我能更快融入學校生活；期望未來能與學生們快樂地成長，愉快地學習。



孔慧詩

孔慧詩(助教)：大家好，我是新入職的助教同事，我希望能夠盡快融入樂仁這個大家庭，請各位同事多多指教!!



劉紅英

劉紅英(服務員)：在樂仁學校工作的日子雖然不是很長，但感覺很開心，同事們對我都很有友善，謝謝大家。



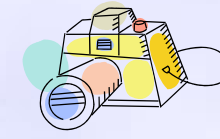
馮偉良

馮偉良(助教)：Hello 大家好呀！我係樂仁學校新入職做助教嘅同事，好開心可以成為學校一份子，期望未來日子能夠竭盡所能，為學校出一分力，同咁多位學生同埋同事一同學習一同成長，多謝晒！最後送上一句金句共勉之：「我們在一起患難中，上帝安慰我們，使我們能用上帝所賜的安慰去安慰那些遭各樣患難的人。」林後一：4



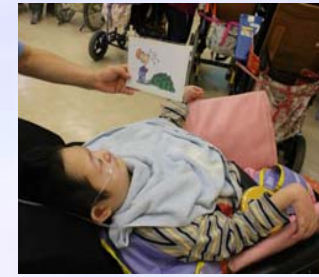
開學禮

活動剪影



個人、食物及環境衛生講座

食物環境衛生署—衛生教育展覽及資料中心舉辦



今年開學禮的重點，是讓學生充分體驗及探索每間特別室的特色，學生善用不同感官，對學校設施有深刻體會

學生在課堂以外，透過互動遊戲及特別的教材教具—BINGO 公仔咭，專心聆聽提示，學習建立健康的生活模式

有機栽種樂滿 FUN



用心栽種，必出佳品

感激義工朋友們，教導學生移盆，並與學生互動



相聚小聖堂

地點：明愛醫院懷明樓聖堂



學生在聖堂享受寧靜和莊嚴的氣氛，感謝牧靈部的同工及柯修女，按學生的溝通模式，讓學生接觸當特色的宗教物件，並以柔和詩歌，教導學生保持專注



中國文化週暨升旗禮活動



學生認真地觸摸別具質感的“國旗”，更透過改裝器材，以伸手按拍方式，輕而易舉地令旗幟揚揚升起

秋季旅行(校一)

地點：禮賓府



學生飽覽禮賓府的滿園秋色，糅合了東西文化精粹的建築設計前留下最美倩影



秋季旅行(校二)

地點：南蓮園池



感謝中華基督教會協和書院的義工，陪伴學生欣賞富中國設計特色的木結構，一同感受遍植古樹的舒適環境

活動剪影



港島區
HONG KONG
1 Nov
銅鑼灣
維多利亞公園

明愛賣物會

給他們一個希望
Give Them a Ray of Hope



當日天色明朗，教職員與義工團結齊心，楊鳴章輔理主教(左一)到我校攤位，為大家加油打氣

我們與義工們的大合照，感激她們盡心盡力的幫忙



班際運動會



學生各展潛能，在師長悉心的指導下，平日努力練習，在比賽中全力以赴



學生善用各自的潛能，身體的不同部位也能在體育競賽中發揮所長

師長，同學和家人，我從校長手中領獎了

Happy Retirement!

退休感言

王超龍老師

「親愛的同事們：請允許我最後一次對

你們作這樣的稱呼，因為我要退休了。」超龍老師

退休是每個上班一族都會遇到的，而這一天的來臨，好像給予我一種充滿著回味及傷感情懷。退休的真正滋味，只有退休人士自己才能體會出。這種滋味包含著酸、甜、苦、辣；還有無限的喜悅，也許當中帶有少許遺憾及依戀。

回望我在樂仁學校的教學生涯，無論是教學工作或總務的工作，都能予我一種夢想。在夢中所遇到的工作都是美麗的，在這美麗的夢境中，陪伴著我的是一起工作的同事或成長中的學生，我們雖遇到困境，却能夠為學習及教學而努力，堅忍地站在自己的崗位上，付出自己的努力及發出自己的光輝，讓無盡的困難，都可一一解決。

敬業樂群是任何一個工作者的基本職業道德，而這種品德在樂仁學校的同事中，都可感受到。在這個退休的時刻，我要感謝同事對我的包容，讓我能完成我的工作。

人生於世，時光飛逝。在我們年青的時候，盡力而為去服務我們的工作單位及學生，到退休時，才能心境坦然，更對自己的工作，留下中美好的回憶。

退休是人生過程中的一部份，也是一個短暫的句號，還有很長的路去走。祝願各位工作愉快，身體健康！



敬業樂業的王超龍老師總是全情投入，教好每一位學生



王超龍老師(右)接受鍾校長贈予的感謝咭

家教會動向

廖盈珊姑娘

18.10.2015 – 秋季親子旅行 地點：啟德遊輪碼頭



如陽光般燦爛的一致笑容



在柔軟舒適的草地上休息拍照也不錯



曬曬太陽、吹吹海風



有媽媽在，太陽再猛也不怕



浩浩蕩蕩散步去



熱熱鬧鬧大合照

10.11.2015 – 休閒小聚 (與宗教組合辦) 主題：摺出一朵玫瑰花



感謝容苑詠女士(左一)細心指導，教職們都專注投入 自信的笑容就像玫瑰花一樣美

活動既能看到成果，又可安頓身心，讚！

鳴謝以下機構及人士對我們學生的
付出與關懷： (排名不分先後)

明愛醫院兒童發展復康部

明愛醫院天主教牧靈部

Sadhu Vaswani Centre Ltd 香港壽臣山獅子會

中華基督教會協和書院 長沙灣天主教中學

鄧麗霞女士 王嫻祺女士 黃婉琪女士

湛詠姿女士 戴麗青女士 簡月英女士



明愛賽馬會樂仁學校

Caritas Jockey Club Lok Yan School

九龍深水埗永康街121號

121 Wing Hong Street, Shamshuipo, Kowloon,
Hong Kong

電話 Tel: 2742 4470

傳真 Fax: 2370 0690

網址 Web: <http://www.lys.edu.hk>

電郵 E-mail: school@lys.edu.hk

編輯小組

焦葵子 廖盈珊

羅春蘭 施慧盈



教職員小論文比賽： 得獎作品(冠軍)

2015年十二月
第八十九期
暉訊一號外

本校的專業發展組，為促進教職專業發展，引領同事關注自身成長，深化學習型組織的精神，鼓勵全校教職在工作之餘撰寫小文章，以保存、分享和推廣校本寶貴的經驗。於 14-15 學年，開展小論文分享和比賽，由明愛教育部副部長、校監及校董(除教師校董)擔任此次評委。暉訊於本學年會陸續刊登優勝作品，供大家欣賞學與教的成果。

透過音樂元素的運用為一位嚴重智障學生的課堂學習帶來轉變

焦葵子老師

前言

哲人柏拉圖曾說：音樂比其他的教授法都有效。近代音樂教育家亦肯定音樂能為人生帶來轉變 (Bruscia, 1998; Orff, 1989)，隨著生活及工作的經驗的累積，筆者十分同意以上說法，在樂仁學校教學工作中，發現透過音樂元素，能對學生的學習，特別是溝通能力方面，有一定的正面影響，希望透過這篇短文，分享實際經驗。

文章以一位學生為例，他名叫圓仔(化名)，今年 17 歲，本學年，筆者是他的級任教師，剛認識圓仔時，覺得他的情緒表現起伏不穩，不時有咬自己的大姆指、反覆揉搓眼睛及用力拍桌面等行為。林貴美(1993)相信音樂的根本功能是安定情緒，早年對嚴重殘障的人士的研究發現：不管殘障程度多少，他/她總有個人對音樂的獨特喜好(Rice & Mcbaniel, 1967)。我希望從圓仔喜歡音樂這個基礎出發，在學與教的路上，引導他能控制情緒，進而提升他在其他方面的學習表現。

配合學生的學習目標

Orff(1984)及 Goll(1994)在十年的時距中，無獨有偶地肯定：音樂能促進嚴重智障學生的社交技巧及溝通能力。目光接觸乃是有效溝通的關鍵元素(Valletutti,1989)。Becker(1983)及 Hairston (1990) 的研究均發現，透過適當的音樂活動，能令嚴重智障學童在社交技巧及保持與成人的目光接觸方面有很大的改善。

我是在核心科目，即通識及獨立生活科中使用具音樂元素的活動，根據為圓仔度身而造的個別學習計劃，通識及獨立生活科的其中兩項學習目標為：專注地與施教者一起進行活動 10 秒或以上(自我與個人成長範疇)及與成人有 5 秒或以上的目光接觸(自我與個人成長範疇)，參閱中外的文獻資料後，令我更有信心，相信透過音樂元素的引入，令圓仔於這科目的學習目標，特別是與人溝通技能及保持專注方面，得到最佳的發揮。

在課堂中運用音樂元素的步驟

1. 選用適當的音樂元素

音樂元素大致有七大項，包括旋律(melody)、節奏(rhythm)、音色(tone)和弦(harmony)、曲式(form)、音量(dynamics)及速度(tempo) (參考 Wikipedia 網上資料,2015)。按照圓仔的認知能力及興趣，選擇使用節奏(旋律及動作的節奏)、音量(大小變化)、音色(高低音變化)這三個音樂元素。

2. 選用適當的音樂教材 —— “毋須名貴，毋須複雜，學生合用最實際”

簡單地說，就是要使用學生最愛的樂器，圓仔喜歡的樂器包括有搖鼓，及節奏明快的敲擊木棒，當聽到具節奏的鼓聲，能停止拍打桌面的自我刺激行為。

3. 確定各項音樂元素的如何具體地運用

圓仔的情緒專注情況及學習反應於每節課會有出入，實際教學要按情況而彈性變化，基本上，最常使用以下的音樂元素：

- **二或三拍子音形**：如：敲打搖鼓的同時，簡單地數二或三拍，能令圓仔保持專注及轉頭嘗試追尋的方向。
- **音量變化**：即用不同的力度呈現拍子，可以與不同的拍子配合運用，如以重輕輕的模式展現三拍子音形。
- **快慢的變化**：說話有抑揚頓挫，音樂元素也有緩急快慢，要因應學生的反應調整，如開始的階段，需要使用較快的節奏，著圓仔保持專注，當圓仔表現得很興奮高興時，則要減慢速度，以免因“亢奮”反而造成負面情緒。
- **用不同模式呈現聲音**：也即是透過高低聲調變化，以類似玩聲形式促進學習效能，例如在點名及個別時段，當圓仔表現分心時，用不同的聲調呼喚其名字。

以上元素更可互為配合，為圓仔的課堂學習帶來豐富而舒適的色調，例如：呈現重輕音量變化時，可以用踏腳、開合手等動作。而展現高低聲調或二三拍子音形時，加入不同快慢速度的變化，以維持圓仔的興趣。

透過具有音樂元素的活動，為圓仔的學習表現帶來的轉變

1. 在點名時段的表現

好的開始是成功一半這句話絕不陳舊，經過了一整晚單調的院舍生活，學生的學習動機被喚醒實在是整個課堂關鍵的第一步。點名並非要圓仔辨識自己名字，為的是達成獨立生活科的學習目標(專注地與施教者一起進行活動)。若平鋪直序地呼喚，圓仔最多只會望向教師的方向一剎那，隨即繼續他的“東張西望”之旅。若以他至愛的樂器，配合具韻律節奏，如把圓仔的名字結合三拍子音形一同展現，在很多情況下，本來無意識地晃動頭部的圓仔，能稍稍抬頭，更會追尋聲音方向。

2. 人的元素不可或缺

圓仔很喜愛成人的觸體關愛，例如：當呈現三拍子音型時，前二拍敲打木棒，最後一拍用觸體加入(輕拍他的肩部)，圓仔除了表現專注，更有微笑反應。能夠令學生對學習持續有興趣，是教師常要傷腦筋的課題，教學上作簡單的變化，却能帶來不俗的效果。

3. 配合其他感官刺激效果更佳

這與人的觸體元素相輔相成，音樂並不是只有聽覺系統在運作，身體每個感知部分也能享受音樂。例如：對愛望向光源的圓仔而言，可配合燈光呈現不同的節拍，對於喜愛二/三拍節奏音形的圓仔，可以在最後一拍加入不同的色彩的光源，過程中當然要留心他的專注情況，對愛節奏，又對燈光變化敏感的圓仔而言，此簡單的方法除了能讓他專注地參與活動，亦能為學與教的過程增添一份驚喜。

4. 配合學習表現提供即時回饋

不管在口語或非口語的溝通過程，適切的回饋(feedback)乃是促進溝通的成功關鍵 (Crossley, 1994)。當圓仔表現投入或能與施教者保持目光專注，要給予即時的回饋，例如，配合讚美的話語及聲調呈現二拍子音型，一句“圓仔，圓仔，做得好”，足以令圓仔對這一課堂回味無窮。

5. 重複技巧的力量

不要以為重複就是乏味單調，它乃是有效益的互動遊戲中必需具備的元素(Nind and David Hewett, 2001)，正如 Wilson(1996)相信，富有創意的重複技巧(Creative repetition)乃是音樂治療的精髓。圓仔很喜歡聆聽“重輕輕”的三拍子節奏，當中透過不同的樂器或是以歌唱的聲音，反覆展現這個節奏模式，能令圓仔維持較長專注力。

6. 配合模仿技巧能引導學生作出主動

音樂元素除了令圓仔保持專注，亦誘發他有身體動作回應(如高興地提起手)、發聲及面部表情(笑)等反應，此時若介入模仿技巧，即施教者模仿圓仔的表情動作，誘發他繼續以動作帶領著一個有動感的互動，當圓仔發覺自己擔當主導，正在控制音樂，能鼓勵他把整個身體當作樂器，持續地產生互動。

建議

增強與同學的互動

透過音樂元素的介入，確實有助圓仔在學習上維持更長的專注力，唯互動往往只限於他與施教者，班上學生的能力參差不齊，其實是加強互動的一個機遇，建議讓圓仔與能力薄弱的學生為一組，以圓仔對音樂元素的動作及發聲回應作帶領，誘發隔鄰同學作出察覺反應，透過能力較薄弱同學的迴響，縱使是微小的察覺反應，藉此對圓仔的“成功帶領”加以肯定和讚許。

發展閒暇技能

Davis(1992)指出音樂能發展閒暇技能。圓仔正輪候成人院舍，觀察及發掘他在音樂上的興趣，能讓他在日後的院舍生活有更多選擇，對尤愛節拍的他，在其他學習經歷課，可欣賞不同民族的節奏音樂(如：非洲鼓，少數民族敲擊樂等)。觀察他在別的科目，對不同音樂元素的表現，有助於更仔細地發掘圓仔的興趣。

結論

本文並非正式的研究論文，沒有仔細的數據分析，乃是筆者根據親身體會，看到一位學生在課堂學習上的轉變，接近半世紀前的音樂教育學者就指出：音樂是一樣具有啟發性的語言(Nordoff and Robins,1971)。從以上的分享，希望大家能看到，在此時此地的一個平凡不過的教室內，透過多元的音樂素材，為一位有特殊學習需要的學童帶來令人鼓舞的轉變，祈盼這些正面的轉變能持續，為一位，甚至是多位長期住院的學童的學習生活添上不褪的色彩。

參考文獻

- Becker, I.L. (1983). Control of acquisition of eye contact by distorted and undistorted music stimuli. *Journal of Music Therapy*. 20,3,p.132-142
- Bruscia K.E. (1998). Defining music therapy. Gilsum, N.H.: Barcelona Publishers
- Orff,G.(1984,1989). Key concepts in the Orff music therapy: definitions and examples. London: Schott
- Crossly, R. (1992a). Communication training involving facilitated communication. In DEAL Communication Centre (Ed.), Facilitated communication training (pp. 1-9). Melbourne, Australia: DEAL Communication Centre.
- Davis, W.B. (1992). An introduction to music therapy: theory and practice. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers
- Goll, H.H.(1994). Special educational music therapy: with persons who have severe/profound retardation: theory and methodology. Frankfurt am Main; New York: Peter Lang
- Hairston,M.P. (1990). Analysis of responses of mentally retarded autistic and mentally retarded non-artistic children to art therapy and music therapy. *Journal of Music Therapy*.27,3. p.137-150
- Nind, M. & Hewett, D. (2001). A practical guide to Intensive Interaction, BILD
- Nordoff, P. & Robbins, C. (1971). Music therapy in special education. New York: J. Day Co.
- Rice, H.K., McDaniel, M.W, Stallings, V.D., & Gatz, M.J. (1967). Operant behavior in vegetative patients II *Psychological Record* 17, 449-460
- Valletutti, P.J., (1989). Facilitating communication in young children with handicapping conditions: a guide for special educators. Boston, Mass.: College-Hill Press.
- Wilson, B.L. (1996). Models of music therapy interventions in school settings: from institution to inclusion. Silver Spring, Md: USA
- 林貴美(1993)音樂治療與教育手冊－音樂治療與教育的基本概念與活動設計。臺北市：心理。
- 參考網址: Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/Aspect_of_music 下載日期:2015年2月15日